Questo famoso brano ci mostra la città di Firenze dilaniata dalle fazioni che fanno perdere di vista il bene della città stessa.

FIRENZE: INFERNO X 22-51 e 77-93

24

"O Tosco che per la città del foco vivo ten vai così parlando onesto, piacciati di restare in questo loco.

La tua loquela ti fa manifesto di quella nobil patrïa natio,

27 a la qual forse fui troppo molesto". Subitamente questo suono uscio d'una de l'arche; però m'accostai,

temendo, un poco più al duca mio. Ed el mi disse: "Volgiti! Che fai? Vedi là Farinata che s'è dritto:

da la cintola in sù tutto 'l vedrai".

Io avea già il mio viso nel suo fitto;
ed el s'ergea col petto e con la fronte

36 com'avesse l'inferno a gran dispitto. E l'animose man del duca e pronte mi pinser tra le sepulture a lui,

dicendo: "Le parole tue sien conte".

Com'io al piè de la sua tomba fui,
guardommi un poco, e poi, quasi sdegnoso,

42 mi dimandò: "Chi fuor li maggior tui?".

Io ch'era d'ubidir disideroso,

non gliel celai, ma tutto gliel'apersi; ond'ei levò le ciglia un poco in suso; poi disse: "Fieramente furo avversi

poi disse: "Fieramente furo avvers a me e a miei primi e a mia parte,

48 sì che per due fiate li dispersi".

"S'ei fur cacciati, ei tornar d'ogne parte",
rispuos'io lui, "l'una e l'altra fiata;

ma i vostri non appreser ben quell'arte".
[...]

"S'elli han quell'arte", disse, "male appresa, ciò mi tormenta più che questo letto.

Ma pop ginquenta velta fia recessa

Ma non cinquanta volte fia raccesa la faccia de la donna che qui regge,

che tu saprai quanto quell'arte pesa.
E se tu mai nel dolce mondo regge,
dimmi: perché quel popolo è sì empio

84 incontr'a' miei in ciascuna sua legge?".

Ond'io a lui: "Lo strazio e 'l grande scempio che fece l'Arbia colorata in rosso,

87 tal orazion fa far nel nostro tempio".

Poi ch'ebbe sospirando il capo mosso,
"A ciò non fu' io sol", disse, "né certo

90 sanza cagion con li altri sarei mosso.

Ma fu' io solo, là dove sofferto
fu per ciascun di tòrre via Fiorenza,
colui che la difesi a viso aperto".